

高雄市立三民高中 114 學年度第一學期期末考高二國綜試題

二年 班 號 姓名

範圍：散戲、長照食堂、赤壁賦、墨韓選讀、郁離子選、燭之武退秦師、勞山道士、遠航 5-6 回

◎ 若個人資訊劃記不清、未於資訊處填寫姓名，將扣總成績 3 分。

第一部分：選擇題（占 96 分）

一、單選題（占 56 分）

說明：第 1 題至第 28 題，每題 2 分。

1. 下列「」內的字，三者讀音 完全相異 的是：

- (A) 驚然而「跔」／烘「焙」／「蓓」薈
- (B) 「佝」僂／「劬」勞／「紂」紡
- (C) 詰「訛」聾牙／相形見「絀」／罷「黜」
- (D) 舉「匏」樽以相屬／「剗」木為舟／「胯」下之辱

2. 下列文句，完全 沒有錯別字 的是：

- (A) 爾虞我詐 / 班門弄斧 / 人聲鼎沸
- (B) 疾顏厲色 / 杯盤狼藉 / 海鮮煲湯
- (C) 既往不咎 / 滔光養晦 / 一股作氣
- (D) 銀貨兩訖 / 醞酒臨江 / 折衝樽俎

3. 下列文句「」中的詞語，運用最適當的是：

- (A) 雲霧從峰谷間緩緩升騰，站在峰頂之上看著蒼茫雲海，心中頓時浮現「羽化登仙」之感
- (B) 面對困境，想要克服困難就必須付諸行動，唯有效法古人「城狐社鼠」的精神，堅持不懈，成功當指日可待
- (C) 臺北的冬天又濕又冷，如果沒有電暖器，肯定「席不暇暖」
- (D) 身為會計，她可是「光鑑毫芒」地控制公司每一筆開銷

4. 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

仁義之道，

甲、夫不敢與不忍之心合

乙、起於夫婦、父子、兄弟相愛之間

丙、相愛則有所不忍，相忌則有所不敢

丁、而禮法刑政之原，出於君臣上下相忌之際

而後聖人之道得存乎其中。

（蘇軾〈韓非論〉）

- (A) 甲丙丁乙 (B) 甲丁丙乙 (C) 乙丁丙甲 (D) 乙丙丁甲。

5. 關於下列有關九流十家的言論與思想主張的配對，正確的是：

- (A) 「馬者，所以名形也；白者，所以論色也，命色者非命形也。故曰：『白馬非馬。』」一道家
- (B) 「視人之國若視其國，視人之家若視其家，視人之身若視其身。」一墨家
- (C) 「順本性，齊生死，視萬物為一體。」一法家
- (D) 「明主之國，無書簡之文，以法為教；無先王之語，以吏為師。」一家家。

6. 〈燭之武退秦師〉一文中，運用對話來表達複雜的情節。下列人物所說之話，與情節發展關係正確的選項是：

- (A) 佚之狐：判斷形勢，獻計並推薦人選，為燭之武出場鋪墊
- (B) 鄭文公：放下身段，威脅利誘，促使燭之武出馬遊說秦君
- (C) 燭之武：先卑辭示弱，再以晉文公背信與闢秦之宿怨，終於分化秦、晉
- (D) 秦穆公：顧及舊恩，評估情勢，拒絕攻秦，為攻鄭之事畫下句點

7. 根據下文「夫君子之所取者遠，則必有所待，所就者大，則必有所忍。」關於這段文字的文意，下列敘述最適當的是：

非才之難，所以自用者實難。惜乎賈生王者之佐，而不能自用其才也。夫君子之所取者遠，則必有所待，所就者大，則必有所忍。古之賢人，皆有可致之才，而卒不能行其萬一者，未必皆其時君之罪，或者其自取也。
(節錄自蘇軾〈賈誼論〉)

- (A) 古時候君子想要遷往遠方，需要等待適宜的季節
- (B) 對君子而言心中的願景越大，越要懂得等待和隱忍
- (C) 古時候君子對於生死大事，多半要隱忍自己的情緒
- (D) 對君子而言被動的等待最終只淪為忍受無理的對待

8. 下列關於〈散戲〉的寫作手法，說明最適當的是：

- (A) 透過金發伯的視角，抒發其對歌仔戲的熱愛之情，並觀照眾人的情態
- (B) 以第一人稱敘事觀點，刻劃劇團演員面對失去觀眾所做的思考與抉擇
- (C) 表面寫〈鉗美案〉這齣戲「就這樣散了」，其實暗示劇團即將解散
- (D) 採今昔對比的手法，見證歌仔戲的昔盛今衰，運用客家話直白的口吻貼切表現鄉土人物風貌。

9. 關於〈長照食堂〉的解讀，下列最適當的是：

- (A) 「原來那樣煮爺爺不愛吃，她總會這樣解釋」：印傭反駁作者的要求，是盡責的照護者
- (B) 「肉裡加進豆腐、蛋白與太白粉，可增進它的滑嫩。混進剁碎的薑末就可以去肉腥味。加入洋蔥末，軟中帶脆，可以讓口感更好」：作者費心構思設計適合父親食用的菜色
- (C) 「過世的過世，失智的失智，除了我，如今能記得從前家裡餐桌上菜色的，還有誰」：意謂作者對生命完全的悲觀
- (D) 「我信任的，我親近的，我親愛的，為什麼都這樣無預警地離世」：以親友離世，強調人生無常，要學習豁達與放下

10. 有關〈勞山道士〉一文，下列敘述何者正確：

- (A) 「良宵勝樂，不可不同」意謂美好的夜晚，盛大的音樂，不可不與大家分享
- (B) 「『歸宜潔持，否則不驗。』遂助資斧，遣之歸」乃道士囑咐王生應將符咒置於潔淨處，否則失靈。並且資助旅費，遣其返鄉

(C)「今有偷父，喜疾毒而畏藥石，遂有吮癰舐痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨」意謂鄙賤粗俗之人愛聽阿諛奉承之言，故易受奸佞小人包圍，文中「偷父」影射王生，也指貪圖近利的世人

(D)作者運用高度的想像力，寫出剪紙為月、壺酒不盡、箸化嫦娥、飛簷走壁等精彩情節。

11. 關於〈散戲〉的情節與詮釋，說明正確的是：

- (A)「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演」：表示金發伯對信念的堅持、對工作的尊重
- (B)「才看到秦香蓮帶著四個孩子悠哉悠哉的晃回來」：以戲中人物名字「秦香蓮」來扣住阿旺嫂「賴」掉在「精忠岳飛」劇中該扮演的人物
- (C)演「十二道金牌」，「玉山」的招牌戲：其中「十二道金牌」不僅是秦檜誣陷岳飛的手段，更象徵歌仔戲不敵新興娛樂，一敗塗地的慘狀
- (D)「秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來。」暗示著歌仔戲團解散後，眾人將無所依靠，餐風露宿

12. 在《墨子·公輸》一文中，關於墨子成功阻止楚國攻打宋國的方式，說明有誤的是：

- (A)迂迴戰術：墨子先去見公輸盤，其說服公輸盤的方式是採取了迂迴戰術，巧設比喻，誘使對方說出與攻宋目的自相矛盾的話。
- (B)假設分析：以「北方有侮臣，願藉子殺之」，誘使公輸盤說出「義固不殺人」，再經由具體分析和推論，導出攻宋是「義不殺少而殺眾」的矛盾
- (C)設喻類比：以好竊的鄰居為喻，暗諷其捨棄文軒去建造雲梯的荒謬
- (D)料敵機先：料到公輸盤可能欲殺自己絕後患，事先派弟子至宋國戒備。

13. 關於〈猛狗社鼠〉中文句的闡釋，下列敘述最適當的是：

- (A)「出則為勢重而收利於民」：指在宮外倚仗位高權重而掠奪人民財物
- (B)「入則比周而蔽惡於君」：意指在朝廷中結黨營私，維護作惡的小人
- (C)「內外為重」：意指對內對外都享有至高無上的權勢，甚至凌駕君主
- (D)「君亦見夫為社者乎？樹木而塗之，鼠穿其間，掘穴託其中，燻之則恐焚木，灌之則恐塗阤，此社鼠之所以不得也。」社鼠難以捕獲的原因應是：狡兔有三窟，顧此失彼

14-15為題組。閱讀下文，回答14-15題。

甲、莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。
料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

(蘇軾〈定風波〉)

乙、物非有大小也，自其內而觀之，未有不高且大者也。彼挾高大以臨我，則我常眩亂反覆，如隙中之觀鬥，又烏知勝負之所在。是以美惡橫生，而憂樂出焉。可不大哀乎。 (蘇軾〈超然臺記〉)

丙、蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天

地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁、用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」〈赤壁賦〉

14. 關於甲、乙、丙三文所展現出的襟懷，闡釋最貼切的是：

- (A) 認知萬物原貌，努力探求意義 (B) 跳脫名利權位，回歸天地自適
(C) 領悟成敗興衰，遠離世事紛擾 (D) 體認生命有限，亟思秉燭夜遊

15. 甲、乙、丙三文對人生困頓的譬喻，說明最適當的是：

- (A) 甲文「穿林打葉聲」，比喻人生困頓突然而至 (B) 乙文「美惡橫生」，比喻人生禍福乃相倚相生
(C) 丙文「逝者如斯」，困頓終將過去，隨風而逝 (D) 丙文「江上之清風」，比喻淡然面對逆境

16. 依據甲、乙二文，下列說明最適當的是：

甲、客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴。餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。
(蘇軾〈赤壁賦〉)

乙、歐陽子方夜讀書，聞有聲自西南來者，悚然而聽之，曰：「異哉！」初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃，如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，鏗鏗鏗鏗，金鐵皆鳴。又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲。
(歐陽脩〈秋聲賦〉)

- (A) 二文皆以視覺摹寫來形容聽覺，使人如臨其境
(B) 二文皆寫聽者內心波動，以此表現聲音觸動人心
(C) 甲文形容洞簫聲音活潑，餘音繞梁，使人歡暢
(D) 乙文形容秋聲柔細低沉，轉而沉穩，沁人心脾。

17. 關於蘇軾〈赤壁賦〉的文意解讀，說明適當的是：

- (A) 引用曹操〈短歌行〉「月明星稀，烏鵲南飛」典故，寫時局動盪，群雄逐鹿天下的雄心壯志
(B) 「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」有遠謫異鄉，遙念妻子之意
(C) 「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也」借水、月談宇宙萬物表象不斷變化，但本體未曾改變，來勸慰洞簫客
(D) 「釀酒臨江，橫槊賦詩」寫有志之士求被重視，心有牽絆，失志頹廢而借酒澆愁的身影

18. 下列關於〈工之僑為琴〉的說明，何者有誤：

- (A) 以琴喻人才，諷諭當道者昏庸愚昧，不識人才內涵，只重虛飾
(B) 點明「人必自侮，而後人侮之」的道理
(C) 揭露當時社會「貴古賤今」和「以假亂真」的惡習
(D) 「悲哉世也！豈獨一琴哉？莫不然矣！」以琴的際遇，暗諷當道者昏庸愚昧，不識人才。

19. 關於近代作家的資料整理，下列敘述何者正確：

- (A) 郭強生的創作跨多向度，早期作品以散文、劇本為主，近年來作品以個人記憶、家庭變故、老人失智為題材書寫小說

- (B) 黃春明作品交織溫暖與蒼涼，滑稽與悲涼，語言樸素，是戰後台灣最具代表性的自然寫作作家
- (C) 焦桐擅長以文字捕捉食物的色彩與質感，讓讀者彷彿身歷其境，品嘗佳餚，是台灣飲食文學代表作家。
- (D) 洪醒夫擅於以細膩筆觸描寫農村人物，具有強烈抗日意識與寫實精神，亦有濃厚的反封建與反迷信色彩，作品流露寫實質樸的風格。

20. 關於賦的流變，下列畫線處敘述正確的是：

漢代的賦 (A)名為律賦，多採問答成文，句式則以四言、六言為主，如司馬相如的〈子虛賦〉；到了六朝時，重視對偶，(B)篇幅較長，如王粲的〈登樓賦〉，名為俳賦；唐時，(C)配合當時流行的散文作風發展成「文賦」，最能表現作家個性，如杜牧的〈阿房宮賦〉；宋朝時將古文的精神化入辭賦中，(D)風格清新流暢，是為散賦。

21-22為題組，閱讀下文，回答21-22題。

是歲十月之望，步自雪堂，將歸於臨皋，二客從予過黃泥之坂。霜露既降，木葉盡脫，人影在地，仰見明月，顧而樂之，行歌相答。已而嘆曰：「有客無酒，有酒無肴。月白風清，如此良夜何？」客曰：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀如松江之鱸。顧安所得酒乎？」歸而謀諸婦。婦曰：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不時之需！」於是攜酒與魚，復遊於赤壁之下。

江流有聲，斷岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣！予乃攝衣而上，履巉巖，披蒙茸，踞虎豹，登虬龍，攀栖鵠之危巢，俯馮夷之幽宮；蓋二客不能從焉。

劃然長嘯，草木震動，山鳴谷應，風起水湧。予亦悄然而悲，肅然而恐，凜乎其不可留也！反而登舟，放乎中流，聽其所止而休焉。

時夜將半，四顧寂寥。適有孤鶴，橫江東來，翅如車輪，玄裳縞衣，戛然長鳴，掠予舟而西也。須臾客去，予亦就睡。

夢一道士，羽衣蹁躚，過臨皋之下，揖予而言曰：「赤壁之遊，樂乎？」問其姓名，俛而不答。「嗚呼噫嘻！我知之矣，疇昔之夜，飛鳴而過我者，非子也耶？」道士顧笑，予亦驚悟。開戶視之，不見其處。
(蘇軾〈後赤壁賦〉)

21. 下列文句的說明，敘述正確的選項是：

- (A) 「江流有聲，斷岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣！」表達大自然景致恆常永在，不因時間而有所改變的讚嘆
- (B) 「履巉巖，披蒙茸，踞虎豹，登虬龍，攀栖鵠之危巢，俯馮夷之幽宮。」描寫赤壁山林中，充滿虎、豹、虬龍及鵠鳥等鳥獸
- (C) 「予亦悄然而悲，肅然而恐，凜乎其不可留也！反而登舟，放乎中流，聽其所止而休焉。」可以看蘇軾隨著當時悠然靜寂的氣氛，情感亦趨於恬淡閒適
- (D) 「道士顧笑，予亦驚悟，開戶視之，不見其處。」將現實與幻夢融為一體，增添神祕的色彩。

22. 關於「前、後〈赤壁賦〉」的比較，何者正確：

- (A) 前賦描寫中秋放舟江上的夜景，後賦則寫重陽之夜移舟攀登峭壁險崖的情景
- (B) 前者通過主客對話，發抒議論感悟，直抒胸臆；後者重敘事記遊，以登山獨遊反映內心哀傷

- (C) 前賦洞簫客的情感變化為由樂轉悲，後賦蘇軾的情感變化為由悲轉樂
(D) 前者將悟境落實到個體與宇宙生命現象，情感壓抑而深沉；後者情緒轉折由樂轉悲而喜，呈現曠達圓通的了悟

23. 下列關於〈燭之武退秦師〉文意的解讀，最適當的是：

- (A) 「晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也」：因鄭國對楚國懷有貳心，而親近晉國
(B) 「晉軍函陵，秦軍氾南」：秦、晉雖聯合出兵，駐軍地點卻不同，因此燭之武有機可乘，得以低調出發遊說而不被另一國察覺
(C) 「且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉」：燭之武以史實挑撥秦穆公，莫忘晉文公的背信忘義
(D) 「越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰」：以歷史例證指出亡鄭實無益於秦，甚至增強晉之國力，挑撥離間秦晉之聯盟。

24. 依據下文，與蘇軾展現出的人生態度相近的選項是：

余自錢塘移守膠西，釋舟楫之安，而服車馬之勞，去雕牆之美，而庇采椽之居，背湖山之觀，而行桑麻之野。始至之日，歲比不登，盜賊滿野，獄訟充斥，而齋廚索然，日食杞菊。人固疑余之不樂也。處之暮年，而貌加豐，髮之白者，日以反黑。余既樂其風俗之淳，而其吏民亦安予之拙也……。擷園蔬，取池魚，釀秫酒，淪脫粟而食之，曰：樂哉遊乎！

方是時，余弟子由適在濟南，聞而賦之，且名其臺曰超然。以見余之無所往而不樂者，蓋遊於物之外也。

(節錄自蘇軾〈超然臺記〉)

- (A) 老子：無為而無不為 (B) 莊子：安時而處順，哀樂不能入
(C) 韓愈：欲為聖明除弊事，肯將衰朽惜殘年 (D) 范仲淹：先天下之憂而憂，後天下之樂而樂

25. 依據下文，下列選項敘述正確的是：

懷崧，思解組也。元和庚子歲，予獲在內庭，同僚九人，丞弼者五。數十年間，零落將盡，今所存者，惟三川守李公而已。洎太和己丑歲，復接舊老，同升台階。或才歎止輿，已協白雞之夢；或未聞稅駕，遽有黃犬之悲。向之榮華，可以悽愴。況余憂傷所侵，疲羸多病；常驚北叟之福，豈忘東山之歸。

此地舊隱曲軒，傍施埤堦，竹樹陰合，簷檻晝昏，喧雀所依，涼飄罕至。余盡去危堞，敞為虛樓，剪榛木而始見前山，除密篠而近對嘉樹。延清輝於月觀，留愛景於寒榮，晨憩宵遊，皆有殊致。周視原野，永懷崧峰。肇此佳名，且符夙尚，盡庾公不淺之意，寫仲宣極望之心，貽於後賢，斯乃無愧。丙辰歲丙辰月，銀青光祿大夫守滁州刺史李德裕記。

(節錄《李德裕文集校箋·別集卷七》)

- (A) 前半段先解釋樓名之意，以詳筆寫樓觀景色，再交代自己的宦途經歷以帶出情緒動機
(B) 後半段先標舉庾公和仲宣等名家連結自我，再寫登樓觀思鄉之情
(C) 通篇連用典故，並兼顧對句巧思，如「白雞之夢（比喻做官遭禍）／黃犬之悲（人死預兆）」
(D) 本文以第一人稱行文，揭露政治場域的私我情緒，並轉移至刻劃私人樓臺空間的期許，後半段先細筆寫樓觀景色狀態，再標舉庾信王粲名家連結自我。

26. 閱讀下文，推論蘇秦成功的原因是：

蘇秦喟歎曰：「妻不以我為夫，嫂不以我為叔，父母不以我為子，是皆秦之罪也。」乃夜發書，陳篋數十，得太公陰符之謀，伏而誦之，簡練以為揣摩。讀書欲睡，引錐自刺其股，血流至足，曰：「安有說人主不能出其金玉錦繡，取卿相之尊者乎？」期年揣摩成，曰：「此真可以說當世之君矣！」於是乃摩燕烏集閥，見說趙王於華屋之下，抵掌而談。趙王大悅，封為武安君。

(《戰國策·蘇秦始將連橫》)

- (A) 焚膏繼晷，努力讀書提升能力 (B) 巧妙運用政治計謀，躍升上位
(C) 離開親人，使自己無後顧之憂 (D) 藉幫助趙王得到被拔擢的機會

27-28為題組。閱讀下文，回答27-28題。

下列詩詞，均為蘇軾貶謫於黃州時所作。

乙、今年東坡收大麥二十餘石，賣之價甚賤。而粳米適盡，故日夜課奴婢春以為飯。嚼之噴噴有聲，小兒女相調，云是嚼虱子。日中饑，用漿水淘食之，自然甘酸浮滑，有西北村落氣味。今日復令庖人雜小紅豆作飯，尤有味。老妻大笑曰：「此新樣二紅飯也。」(蘇軾〈二紅飯〉)

丙、蘇軾飲食書寫篇章大多集中在貶居的生涯中，所以藉由飲食書寫可以反映出蘇軾個人生命歷程的軌跡。蘇軾懂吃、會吃、自創食譜、自釀酒漿，他在飲食觀物的審美上，充滿著意趣的品味。歌詠食物的觀察上，他並不著墨在物象的形象細部描繪，而多藉物敘理，藉物詠懷，從描形、表意、詠情到寫志的觀物審美。但這些歌詠並非充滿懷憂喪志之作，多的是對生活樂觀正面的積極對待，這是蘇軾生活上融合儒家、道家、佛老的生命哲學，在困頓的挫折中找出路，即使到了荒陌之地，用心融入當地生活，了解當地習俗，熱愛並擁抱生命，活出一種不一樣的自我。所以，這些瓜果魚肉的書寫，看似日常小事，其實都是蘇軾在生活中療癒自我的一種方式，用文字帶給讀者溫柔而有力量的心靈安慰。

(林秀珍〈蘇軾飲食書寫中的人生況味〉)

27. 依甲、乙二文，下列敘述正確的是：

- (A) 甲文提及不敢與仕者爭買羊肉，作者因是被貶待罪之身，故頗為謹慎戒懼
(B) 甲文認為羊脊骨肉不及蟹螯之美味
(C) 乙文寫吃大麥飯的味道如嚼蟲子
(D) 由乙文可知，黃州盛產大麥，價格低賤且是百姓主食。

28. 關於①、②是否符合上列引文看法，最適當的研判是：

①甲乙兩文均印證丙文蘇軾以飲食描寫而「藉物敘理」的看法

② 甲乙兩文的料理均是丙文所云蘇軾「自創食譜」且是其「在生活中療癒自我的一種方式」

- (A) ①、②均符合 (B) ①符合、②不符合 (C) ①不符合、②符合 (D) ①、②均不符合。

二、多選題（占 40 分）

說明：第29題至第38題，每題4分。

29. 下列各組「」內的通同字說明，何者完全正確：

- (A) 知而不「爭」之：通「諍」／「縣」幟甚高著：通「懸」／「俛」首逡巡：通「俯」
(B) 行李之往來，「共」其乏困：通「貢」／夫晉，何「厭」之有：通「饜」／秦伯「說」，與鄭人盟：通「悅」
(C) 灑之則恐塗「阤」：通「枝」／頭觸硬壁，「驀」然而踣：通「默」／是能逐禽，不「腆」以贈子：通「忝」
(D)「挈」壺齧而往酤：通「竊」／守閭者不「內」：通「納」／狗「迓」而齧之：通「迓」
(E) 公輸盤九設攻城之機變，子墨子九「距」之：通「拒」／子墨子之守「圉」有餘：通「禦」／王翦「忻」慕，歸念遂息：通「欣」

30. 下列各組「」內的字義，意義完全相異的是：

- (A) 不宜妄自菲「薄」，引喻失義／「薄」暮畢集，王俱與稽首／如臨深淵，如履「薄」冰
(B) 山川「相」繚，鬱乎蒼蒼／「相」迎不道遠，直至長風沙／阡陌交通，雞犬「相」聞
(C) 縱一葦之所「如」／「如」有不由此者，在執者去，眾以為殃／是故弟子不必不「如」師
(D) 夫子何命焉「為」／公輸盤為我「為」雲梯／宋所「為」無雉兔狐狸者也
(E) 使人「屬」孟嘗君，願寄食門下／舉匏樽以相「屬」／桑竹之「屬」

31. 根據下文，關於墨子及其學說的說明，適當的是：

甲	聖王不作，諸侯放恣，處士橫議，楊朱、墨翟之言盈天下。天下之言，不歸楊則歸墨。楊氏為我，是無君也。墨氏兼愛，是無父也。無父無君，是禽獸也。	(《孟子·滕文公》)
乙	楊子取「為我」，拔一毛而利天下，不為也。墨子「兼愛」，摩頂放踵利天下，為之。	(《孟子·盡心》)
丙	墨者儉而難遵，是以其事不可遍循；然其彊本節用，不可廢也。	(《史記·太史公自序》)

- (A) 墨家提倡儉約，主張節用，要求大家都要清苦節用，故其學說令眾人難以遵從
(B) 墨子與楊朱屬同一學派，皆主張利天下而為之
(C) 墨子提倡兼愛，主張愛無差等，親疏無別，是為了破除父權主義
(D) 孟子批評墨子兼愛的思想是「無父」，批評楊朱自利的思想是「無君」
(E) 墨子之學說能達到「富國強兵」的理想成果，是戰國時代極為盛行的顯學。

32. 文章敘寫感懷時，感懷者有時一方面看著眼前的事物，一方面回想起過往稱為「今昔疊合」。下列使用此種手法的是：

- (A) 走在超市一排排的冷藏櫃前，不知為何，總會想起很久以前，每到晚飯時還有四個人圍坐成一桌的那個家
(B) 經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只在想，總覺有一種不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息，「人不像個人，畜生，誰願意做。這是什麼世間？活著倒不若死了快樂。」
(C) 我一次又一次地在玉山頂來回走動，隱約體會著這一類的訊息，時而抬頭四顧巡逡，一邊再默默念起各個山峰的名字。一種對天地的戀慕情懷，一種對臺灣故鄉的驕傲感，自我心深處汨汨流出
(D) 姨娘也老了，當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。想起在杭

- 州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去
(E)秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色

33. 依據下文，最符合古代照護機構發展概況的敘述是：

儒家思想影響我國數千年來的社會福利政策與老人照護發展。《禮記·禮運》「老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養」的大同理想，也成為國家制定福利政策的基礎。

《管子》載周代設「掌病」一職，照顧老人的疾病。梁武帝設立安養機構「獨孤院」，專門收住老人和孤兒，自此開啟古代機構式照護的制度。唐初，寺院設「悲田養病坊」濟貧療疾，由寺僧操理。玄宗時，「養病坊」經費由國家官本放貸之利息提供，仍委寺僧負責。武宗廢佛後，「於錄事者壽中，揀一人有名行謹信，為鄉里所稱者，專令勾當」，並撥給寺田，「以充粥料」。到了宋代，哲宗曾下詔：「鰥寡孤獨貧乏不得自存者，知州、通判、縣令、佐驗實，官為居養之」。徽宗則正式設置「居養院」，收住窮而無告及疾病者，同時設立救療貧病的「安濟坊」。南渡後，「多合居養、安濟而為一，名之曰養濟院」，專派醫官治療，並派「童行」二人負責管理飲食。明代承宋、元之制，明太祖「詔天下郡縣立孤老院」，未久，易名為「養濟院」，並明文規定收養對象：「民之孤獨殘病不能生者，許入院」，同時將「養濟院」載入《大明律》。

然而，完全依賴公部門辦理之財務壓力極大，明、清的「養濟院」開始接受民間捐助，後來也開放民間設立。民間出現各種類似「養濟院」的照護機構，社福業務與老人照護漸漸仰賴民間的力量辦理。(悲田：佛教語，福田中用於施貧窮者。) (改寫自陳亮恭《微霞與桑榆》)

- (A)唐代照護機構為有效運用人力，皆由地方有名望的僧尼操辦
(B)宋哲宗時的收治條件寬鬆，僅貧乏不得自存的孤獨殘疾者由國家養護
(C)機構經費歷代除國家挹注外，尚有出自寺廟悲田或民間捐助
(D)歷代均明定政府應擔負養護的責任，照護機構皆載入律法中
(E)今日長照的重點，與上文所述古代曾實施的老殘照護，作法相近的是：
社會互助、減輕失能家庭租稅、提供家庭照顧者支持，串聯社區關懷據點，提供預防照顧

34. 依據甲、乙二文，關於鼠患的敘述，適當的是：

甲、趙人患鼠，乞貓於中山。中山人予之貓，善捕鼠及雞。月餘，鼠盡而其雞亦盡。其子患之，告其父曰：「盍去諸？」其父曰：「是非若所知也。吾之患在鼠，不在乎無雞。夫有鼠，則竊吾食，毀吾衣，穿我垣墉，壞傷吾器用，吾將飢寒焉，不病於無雞乎？無雞者，弗食雞則已耳，去飢寒猶遠，若之何而去夫貓也？」 (劉基《郁離子》)

乙、故桓公問管仲曰：「治國最奚患？」對曰：「最患社鼠矣。」公曰：「何患社鼠哉？」對曰：「君亦見夫為社者乎？樹木而塗之，鼠穿其間，掘穴託其中，燻之則恐焚木，灌之則恐塗弛，此社鼠之所以不得也。今人君之左右，出則為勢重而收利於民，入則比周而蔽惡於君，內間主之情以告外，外內為重，諸臣百吏以為富。吏不誅則亂法，誅之則君不安，據而有之，此亦國之社鼠也。」

(韓非《猛狗社鼠》)

- (A)甲文中趙人之子憂慮、欲去除的心腹大患是使家中無雞的貓
(B)甲文透過鼠患與貓患，闡述兩害相權取其輕
(C)乙文以「燻之則恐焚木」，說明社鼠難除之因

- (D)二文皆以「鼠」來比喻帝王左右的宦官近臣
 (E)二文作者皆認為唯有明察秋毫，借助外來勢力，才能剷除鼠害。

35. 下列有關文法與修辭的敘述，何者正確：

- (A)「錯綜」「交蹉語次」：句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉/ 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色 / 東犬西吠，客逾庖而宴
 (B)雙關：戲就這樣散了 / 每一道菜都開始走了味 / 勢不至觸硬壁而顛蹶不止
 (C)借代：「舳艤」千里，旌旗蔽空/ 月出於東山之上，徘徊於「斗牛」之間/今有傖父，喜「疾毒」而畏藥石
 (D)轉品(名詞變動詞)：君亦見夫為社者乎？「樹」木而塗之/「升概」甚平，遇客甚謹/「匣」而埋諸土，朞年出之，抱以適市
 (E)使動用法：「舞」幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦 / 有道之士懷其術而欲以「明」萬乘之主

36. 關於韓非的生平思想與著作，敘述正確的是：

- (A)戰國末年韓國人，與李斯同為荀子弟子。喜好刑名法術之學
 (B)口才辨給，且長於著述。見韓國積弱，屢次上書陳述富強之道，不受韓王重用
 (C)秦王政見其〈孤憤〉、〈五蠹〉等篇，大為嘆賞，然至秦後不受重用，反為李斯所害，死於獄中
 (D)善用寓言以說理，文辭簡潔犀利，對後世議論文的發展影響深遠
 (E)主張法、勢、術三者不可偏廢，集法家之大成，於〈五蠹〉篇中指出「儒者」乃以文亂法之人，是國家蛀蟲，特別肯定農人與戰士對國家的貢獻。

37. 關於下列兩首現代詩的詩意解讀，適當的是：

甲、入夜之後，遠方城市的萬千燈火／便一一亮起／亮起萬千媚惑的姿態／寥落著吾鄉的少年家
 入夜之後，收音機的流行小調／（哭了幾千年還在哭的歌仔戲）／便在店仔頭咿咿唔唔／溫暖吾鄉老人家的淚腺
 入夜之後，疲憊的路燈下／吾鄉囡仔郎捉迷藏、打陀螺的遊戲／以及村民未經潤飾的開講／喧鬧著吾鄉寂寞的夜晚
 (吳晟〈入夜之後〉)

乙、在乾燥的風中／一束一束稻草，瑟縮著／在被遺棄了的田野
 午後，在不怎麼溫暖／也不是不溫暖的陽光中／吾鄉的老人，萎頓著／在破落的庭院終於是一束稻草的／吾鄉的老人／誰還記得／也曾綠過葉、開過花、結過果
 一束稻草的過程和終局／是吾鄉人人的年譜
 (吳晟〈稻草〉)

- (A)甲詩「萬千燈火」與乙詩「破落庭院」分別象徵農村的繁榮與衰敗
 (B)甲詩中歌仔戲、捉迷藏、打陀螺是農村僅剩老人小孩們的日常娛樂
 (C)乙詩中的稻草代表著土地農作物，老人猶如稻草一般被拋棄、遺忘
 (D)甲詩皆以農村和城市相互對照，點出農村面臨著青年人口流失問題
 (E)乙詩同樣透過描述「吾鄉老人」的處境，警醒社會應予以敬重關懷

38. 下列為文人對不同小說的評論，與書名對應適當的是：

	文人對小說的評論	書名
--	----------	----

(A)	由此種種原因，而金玉以之合，木石以之離，又豈有蛇蠍之人物、非常之變故行於其間哉？不過通常之道德、通常之人情、通常之境遇為之而已	《紅樓夢》
(B)	乃秉持公心，指擿時弊，機鋒所向，尤在士林；其文又感而能諧，婉而多諷：於是說部中乃始有足稱諷刺之書	《聊齋志異》
(C)	不外記神仙狐鬼精魅故事，然描寫委曲，敘次井然，用傳奇法，而以志怪，變幻之狀，如在目前；又或易調改弦，別敘畸人異行，出於幻域，頓入人間	《老殘遊記》
(D)	劉鶚先生眼見毓賢、徐桐、李秉衡一班人，由清廉得名，後來都用他們的陋見來殺人誤國，怪不得他要感慨發憤，著作這部書，大聲指斥「清官」的可恨可怕了	《儒林外史》
(E)	自〈德行〉至〈仇隙〉，以類相從，事起後漢，止於東晉，記言則玄遠冷俊，記行則高簡瑰奇，下至繆惑，亦資一笑	《世說新語》

第二部分：混合題或非選擇題（占14分）

說明：本部分共有2題組，選擇題每題2分，非選擇題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。

第一題（占8分）

閱讀甲、乙二文，回答下列問題：

甲、從霜降以後，至春分以前，凡有觸冒霜露，體中寒即病者，謂之傷寒也。九月十月，寒氣尚微，為病則輕；十一月十二月，寒冽已嚴，為病則重；正月二月，寒漸將解，為病亦輕。此以冬時不調，適有傷寒之人，即為病也。其冬有非節之暖者，名曰冬溫。冬溫之毒，與傷寒大異。冬溫復有先後，更相重沓，亦有輕重，為治不同，證如後章。

從立春節後，其中無暴大寒，又不冰雪，而有人壯熱為病者，此屬春時陽氣，發於冬時伏寒，變為溫病。從春分以後，至秋分節前，天有暴寒者，皆為時行寒疫也。三月四月，或有暴寒，其時陽氣尚弱，為寒所折，病熱猶輕；五月六月，陽氣已盛，為寒所折，病熱則重；七月八月，陽氣已衰，為寒所折，病熱亦微。其病與溫及暑病相似，但治有殊耳。

……小人觸冒，必嬰暴瘍。須知毒烈之氣，留在何經，而發何病，詳而取之。是以春傷於風，夏必飧泄；夏傷於暑，秋必病瘧；秋傷於溼，冬必咳嗽；冬傷於寒，春必病溫。此必然之道，可不審明之。傷寒之病，逐日淺深，以施方治。今世人傷寒，或始不早治，或治不對病，或日數久淹，困乃告醫。醫人又不依次第而治之，則不中病。皆宜臨時訊息制方，無不效也。（嬰：遭受。暴瘍：急性疾病。）
(節錄自張仲景〈傷寒例〉)

乙、流感為急性病毒性呼吸道疾病，主要致病原為流感病毒，常引起發燒、咳嗽、頭痛、肌肉痠痛、疲倦、流鼻水、喉嚨痛等，但通常均在1週內會康復。流感病毒可分為A、B、C及D四種型別，其中只有A型及B型可以引起季節性流行，目前主要流行的季節性流感病毒為A(H3N2)與A(H1N1)亞型，以及B/Victoria與B/Yamagata種系等4類。臨床上所謂的感冒、喉炎、支氣管炎、病毒性肺炎及無法區分之急性呼吸道疾患均有可能為感染流感病毒所引起。而估計每年流行時，約有10%受感染的人有噁心、嘔吐及腹瀉等腸胃道症狀伴隨呼吸道症狀而來。流感之重要性在於其爆發流行快速、散播範圍廣泛及併發症嚴重，尤其是細菌性及病毒性肺炎。爆發流行時，重症及死亡者多見於65歲

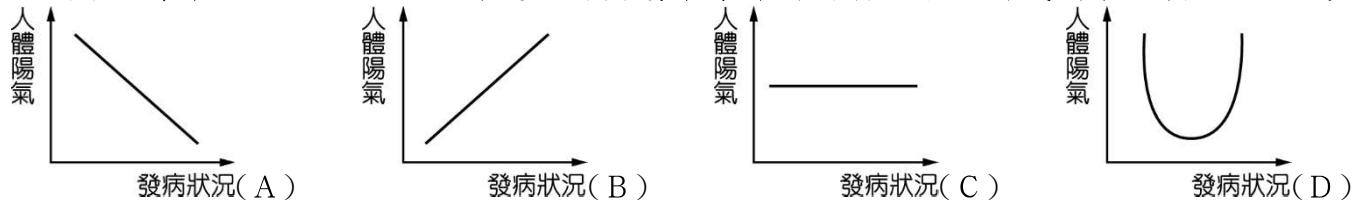
以上長者、嬰幼兒、孕婦、免疫功能不全者，以及罹患氣喘、糖尿病、心血管、肺臟、肝臟、腎臟等慢性疾病或 $BMI \geq 30$ 者等高風險族群。定期接種流感疫苗，是預防流感併發症最有效的方式。

流感為具有明顯季節性特徵之流行疾病，疫情的發生通常具有週期性，臺灣地區位處於熱帶及亞熱帶地區，雖然一年四季均有病例發生，但仍以秋、冬季較容易發生流行，自 11 月開始病例逐漸上升，流行高峰期多自 12 月至隔年 3 月，秋冬時節正值流感及流感併發重症病例數達到高峰的季節；因此，應及早防治，以避免感染後合併嚴重併發症或死亡之風險。

流感主要經由感染者咳嗽或打噴嚏產生的飛沫傳染；由於流感病毒可短暫存活於物體表面，故亦可能經由接觸傳染。感染流感後多數患者在發病後會自行痊癒，少數患者可能出現嚴重併發症，常見併發症為肺炎、腦炎、心肌炎及其他嚴重之繼發性感染或神經系統疾病等。高風險族群包括 65 歲以上長者、嬰幼兒及孕婦、免疫功能不全者，以及罹患氣喘、糖尿病、心血管、肺臟、肝臟、腎臟等慢性疾病或 $BMI \geq 30$ 者。

(節錄自衛福部〈流感疾病介紹〉)

39. (1) 依據甲文，若將人體的陽氣強弱與感染寒邪所引發的狀況繪成圖表，其呈現方式是：



40. (2) 依據乙文，關於「流感」說明正確的是： (A) 主要致病源為細菌，會引發呼吸道的症狀 (B) 多數患者會出現嚴重併發症，如心肌炎等 (C) 主要侵襲幼兒，導致幼兒致死率高出老人 (D) 預防流感併發症最有效的方法是定期接種流感疫苗。

(3) 根據甲、乙二文，比較傷寒與流感高峰與症狀表現。請依據下列提示，寫出正確的答案。(作答字數：各 12 字以內)

	甲文	乙文
流行高峰	9 月到隔年 2 月	①
症狀表現	②	發燒、咳嗽、頭痛、肌肉痠痛、疲倦、流鼻水、喉嚨痛等

第二題 (占 6 分)

1. 閱讀下文，回答(1)~(2)題。

甲、燕王好微巧。衛人曰：「能以棘刺之端為母猴。」燕王說之，養之以五乘之奉。

王曰：「吾試觀客為棘刺之母猴。」客曰：「人主欲觀之，必半歲不入宮，不飲酒食肉。雨霽日出，視之晏陰之間，而棘刺之母猴乃可見也。」

燕王因養衛人，不能觀其母猴。鄭有臺下之治者謂燕王曰：「臣，為削者也。諸微物必以削削之，而所削必大於削。今棘刺之端不容削鋒，難以治棘刺之端。王試觀客之削，能與不能可知也。」王曰：「善。」謂衛人曰：「客為棘，削之？」曰：「以削。」王曰：「吾欲觀見之。」客曰：「臣請之舍取之。」因逃。

(《韓非子·外儲說·左上·棘刺刻猴》)

乙、從詐欺者的角度來看，首要重點在於如何鎖定目標（選定受害者）：他是誰，他想要什麼，要如何利用他的欲望達成目的？詐欺者需要懂得同理心並建立友好關係（詐騙前戲）：實行詐欺手段前，必須先建立感情基礎。接著透過思考邏輯和說服技巧（詐騙圈套）：手法（詐騙童話），掌控情勢的證據（獲利誘餌），讓受害者嘗到甜頭。正如深陷蛛網的蒼蠅，受害者愈是抗拒，愈無法逃脫，終至無藥可救。等到情況不妙時，受害者往往因投注過多情感與精力，而不願面對現實，不斷自我說服。甚至不顧情況惡化，自願加碼投資（一敗塗地），當受害者被騙得一毛不剩（騙子達陣），往往還無所察覺，搞不清楚前因後果。詐欺者甚至不用說服受害者保持緘默（排除障礙、買通內線），受害者多半不願聲張。畢竟人們最懂得如何自我欺騙。過程中每一步驟，詐欺者手法繁多且足智多謀，玩弄受害者於股掌之間。當受害人心悅誠服，就給予詐欺者更多餘裕。

（節錄自瑪莉亞·柯妮可娃著；洪夏天譯《騙局：為什麼聰明人容易上當？》）

41.(1)依據甲文，下列對文中人物的描寫，最適當的是：

- (A)燕王固於成見，只相信專業人士提供的建議 (B)燕王姑息養奸，偏袒親屬，助長壞人做壞事
(C)衛人巧於教學，將複雜的雕刻技巧化繁為簡 (D)冶者洞若觀火，以推理的方式解開事件真相。

(2)依據乙文內容分析甲文中的人物、事件，並將適當的答案填入表中。

(作答字數：①、②各5字以內。)

乙文	甲文
詐欺者	衛人
受害者	①
②	燕王好微巧。衛人曰：「能以棘刺之端為母猴。」
詐騙圈套	人主欲觀之，必半歲不入宮，不飲酒食肉。雨霽日出，視之晏陰之間，而棘刺之母猴乃可見也。

--試題完畢，應試順利--

114 學年度第一學期期末考高二國綜試題答案卷

二年 班 號 姓名

第貳部分：混合題（共計14分） 非選擇題（共計8分）

說明：本部分共有2題組，選擇題每題2分，非選擇題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。

第一題（占4分）

(3)根據甲、乙二文，比較傷寒與流感高峰與症狀表現。請依據下列提示，寫出正確的答案。（作答字數：各12字以內）（每小題各2分）

	甲文	乙文
流行高峰	9月到隔年2月	①
症狀表現	②	發燒、咳嗽、頭痛、肌肉痠痛、疲倦、流鼻水、喉嚨痛等

第二題（占4分）

(2)依據乙文內容分析甲文中的人物、事件，並將適當的答案填入表中。（作答字數：各5字以內。）

（每小題各2分）

乙文	甲文
詐欺者	衛人
受害者	①
②	燕王好微巧。衛人曰：「能以棘刺之端為母猴。」
詐騙圈套	人主欲觀之，必半歲不入宮，不飲酒食肉。雨霽日出，視之晏陰之間，而棘刺之母猴乃可見也。