

高雄市三民高級中學 111 學年度第二學期 高二期末考國文(詳解)

科目代碼：01(答案卡劃記不實扣 3 分)

考試範圍：龍騰第四冊 L9〈戰士，乾杯！〉、老莊選讀/第五冊 L6 先秦韻文選(含語文練習、學習講義、學習卷)、補充文選 L3、20 分鐘閱讀理解第 18~20 回、複習第四冊 L1、L3、L5、L10

一、單選題(每題 2 分，共 23 題，占 46 分)

1. 小紘參加校內國文科闖關活動，拿到一把密碼鎖及一張解碼單(如下圖)。經老師提示「篇章年代為密碼順序，正確的讀音的數量為密碼數字」。請問解鎖密碼為何：

【解碼】

- 甲、〈庖丁解牛〉：技經肯「祭」：<一ㄌㄨㄥˋ；「怵」然為戒：ㄔㄨˋㄨㄥˋ；「譙」然：ㄌㄧˊㄕㄨㄥˋ
乙、〈戰士，乾杯！〉：炯炯有神：ㄌㄧㄣˊㄌㄨㄥˋ；「瞅」了一眼：<一ㄨㄟˋ；「慟」哭：ㄍㄨˋㄌㄨㄥˋ
丙、《詩經》：「溯」洄從之：ㄌㄨㄥˋㄨㄟˋ；宛在水中「坻」：ㄨㄟˋㄨㄟˋ；在水之「涘」：ㄌㄨㄥˋ

- (A) 023 (B) 022 (C) 123 (D) 202

出處：語文演練

答案：D

詳解：正確讀音：甲、<一ㄌㄨㄥˋ/ㄨㄟˋㄨㄟˋ/ㄍㄨˋㄨㄟˋ；乙、0/ㄨㄟˋㄨㄟˋ/0；丙、0/ㄨㄟˋ/0
年代順序為丙→甲→乙，密碼為 202

2. 請判讀「使民『復』結繩而用之/克己『復』禮為仁」中，『 』的字義關係為相同或迥異，再選出字義關係相同的選項：

- (A) 「與」世推移/此樂留「與」山僧遊客受用
(B) 遂「去」，不復與言/「去」國懷鄉，憂讒畏譏
(C) 批大郤，導大窾，「因」其固然/「因」人之力而弊之，不仁
(D) 庖丁「為」文惠王解牛/每至族處，吾見其難「為」，怵然為戒

出處：學習卷 L12 多 21.、B5L6 多 19.

答案：B

詳解：題幹字義為「回到」，字義相同。(A)隨著/給予(B)離開(C)依照/憑藉(D)替/處理

3. 下列文句**完全沒有**錯別字的是：

- (A) 首部政黨幕僚職人劇《人選之人—造浪者》，具有獨樹一幟的台灣味，無出其右。扣人心弦的劇情描繪政治幕後光彩，讓觀眾陶醉其中
(B) 劇中民和黨副總統參選人趙昌澤，在爆發外遇風暴後，偕同太太出席記者會，駁斥傳聞，把出軌、偷情變成家事，得以化解政治危機
(C) 投身總統選戰的林月真，在政壇中打滾多年，在選舉前的敏感時刻避免表態，更圓融處理大小事，避免姿意妄為，樹立不必要的敵人
(D) 金句「我們不要就這樣算了好不好」，點破「完美受害者」迷思，女性身為性暴力受害者，無須以「大局為重」息事寧人、被迫離開

出處：學習卷

答案：D

詳解：(A)無出其「右」、扣人心「弦」(B)「偕」同(C)「恣」意妄為

4. 依據文意，最適合填入□□內的詞語依序是：

甲、昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪□□

乙、我好奇地□□鑲在桌上的燭光，移到群像面前

丙、葛之覃兮，施於中谷，維葉萋萋。黃鳥于飛，集於灌木，其鳴□□

丁、要不是熊沿路一直□□那些狗，恐怕全村的人都會被吵醒

戊、菖蒲作劍，難斷離騷／雄黃入酒，不解□□／把今年的粽子統統都投海／也未必能保證，鯊魚和潛水艇能一起引開／無論是此岸或對岸／汀芷渚蘭都已經汙染／滄浪之水啊不再澄澈／你的潔癖該怎樣濯清

(A) 霏霏／摘下／啾啾／吆喝／天問 (B) 習習／扒下／丁丁／恐嚇／懷沙

(C) 習習／摘下／啾啾／吆喝／漁父 (D) 霏霏／扒下／呦呦／恐嚇／天問

出處：語練 B4L9、B5L6

答案：A

詳解：略

5. 以下文字節選自豐子愷〈阿難〉。依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

阿難！一跳是你的一生！你的一生何其草草？你的壽命何其短促。我與你的父子的情緣何其淺薄呢？

甲、我比起你來，沒有甚麼大差異。

乙、然而這等都是我的妄念。

丙、數千萬光年中的七尺之軀，與無窮的浩劫中的數十年，叫做「人生」

丁、自有生以來，這「人生」已被反覆了數千萬遍都像曇花泡影地倏現倏滅

戊、現在輪到我在反覆了

所以我即使活了百歲，在浩劫中，與你的一跳沒有甚麼差異。今我嗟傷你的短命，真是九十九歲的笑百步！

(A) 乙甲丙丁戊 (B) 乙丙丁戊甲 (C) 丙乙丁戊甲 (D) 丙丁乙戊甲

答案：A

詳解：從開頭的「草草、短促、淺薄」與後文以齊彭殤的想法，可知需先使用轉折詞，再從「人生」、「反覆」兩辭彙的重複運用，觀察出丙丁戊為順承關係。

6. 張潮曰：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」

依其言，以下讀書順序最適切的是：

(A) 郭小其：春天讀〈虬髯客傳〉；夏天讀〈燭之武退秦師〉

(B) 路小真：夏天讀〈庖丁解牛〉；秋天讀《道德經》

(C) 陳小平：秋天讀〈鴻門宴〉；冬天讀《南華經》

(D) 胡小慧：冬天讀〈大同與小康〉；春天讀《東坡樂府》

答案：D

詳解：(A) 〈虬髯客傳〉出自《太平廣記》，子部；〈燭之武退秦師〉出自《左傳》，經部

(B) 〈庖丁解牛〉出自《莊子》，子部；〈道德經〉又名《老子》，子部

(C) 〈鴻門宴〉出自《史記》，史部；〈南華經〉又名《莊子》，子部

(D) 〈大同與小康〉出自《禮記》，經部；詞集，集部

7. 關於〈大同與小康〉一文的文章解讀，下列選項詮釋最適當的是：

(A) 在世衰道微、禮崩樂壞的春秋時期，由制禮作樂的周公所開國的魯國，仍然保有禮節的精神內涵，著實不易，孔子對此深表讚嘆

(B) 孔子認為大同世界秉持「無為而治，不言而化」的理念，故能使「謀閉而不興，盜竊亂賊而不作」，達到「外戶而不閉」的成效

- (C) 小康社會是家天下，經濟型態著重資源開發與運用，人人皆須貢獻心力，和諧共享物資；外交方面則積極建設城郭溝池鞏固政權
- (D) 文章中寄託儒家政治理想，而「老有所終」、「幼有所長」帶出社會上應照護弱勢族群，符合孔子「老者安之、少者懷之」的願望

出處：課本 L1

答案：D

詳解：(A)「仲尼之嘆，蓋嘆魯也」孔子感慨魯國禮儀精神及形式已不完備(B)「無為而治，不言而化」為道家政治理念(C)經濟型態的描述為大同世界的情況

8. 〈小國寡民〉表達老子對理想世界的看法，主張人不應執著於慾望而迷失自己。以下文意分析，最適切的選項是：

- (A) 「使有什伯之器而不用」：理想世界民智未開，即使有許多的器具，亦不會使用
- (B) 「雖有甲兵，無所陳之」：不以國家擴張為目標，因此沒有使用武裝士兵的機會
- (C) 「使民復結繩而用之」：表面指民眾回到結繩記事的年代，實指杜絕機心與巧智
- (D) 「雞犬之聲相聞，民至老死，不相往來」：居民彼此不介意噪音干擾，相安無事

出處：學習卷 L12 3.4.5.

答案：C

詳解：(A)沒有需要，非民智未開(B)鎧甲、兵器(D)村民居住的距離很近，彼此互聞聲息

9. 下列有關〈戰士，乾杯！〉一文寫作手法的敘述，說明最適切的選項是：

- (A) 藉由場景的轉移帶出小說般的情節起伏，記敘外祖父以夏蟲比喻原住民強韌生命力的智慧話語
- (B) 採取以小見大的寫作手法，藉由紀錄魯凱族好茶村杜熊家族的故事，濃縮呈現原住民苦難命運
- (C) 善用視覺、觸覺、聽覺等感官描寫，交織悲喜參半的氣氛，同時藉以喜襯悲手法顯現歷史荒謬
- (D) 以雙關影射執政當局，並對原住民處境感到歉疚，蘊含豐沛情感，展現作者的率真與悲憫情懷

出處：課本 L9

答案：B

詳解：(A)場景的轉移→人物的對話(場景在杜熊家、好茶村未有轉移)；夏蟲暗指生命易逝與脆弱，且非外祖父所言(C)交織出奇異詭譎的氣氛，添增悲劇感染力，凸顯歷史的荒謬(D)未使用雙關影射執政當局

10. 下列關於〈蒹葭〉的內容，說明適當的是：

- (A) 以蒹葭、白露起興，運用深秋清晨的景物，象徵作者高潔的品格，以及堅定不移的心志，而「蒼蒼／萋萋／采采」皆指茂盛貌，其修辭與「不以物喜，不以己悲」相同
- (B) 「白露為霜／未晞／未已」以層遞表現時間推移中，依然執著不悔地追尋；「道阻且長／且躋／且右」，指路程險阻漫長外，還逐漸升高、迂迴，說明追尋的難度遞升
- (C) 「在水一方／之湄／之涘」，猶如屈原〈離騷〉「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索」的情懷；「溯洄從之／溯游從之」，勾勒出伊人遠方身影，呈現渺茫難測的形象
- (D) 三章之句數、字數完全相同，具形式美，而用韻位置相同，皆於偶數句用韻，奇數句除首句之外皆不押韻，富音韻美。一唱三嘆，柔美婉約，為秦地民歌風格代表作

出處：學習卷 B5L6 5.6.22.

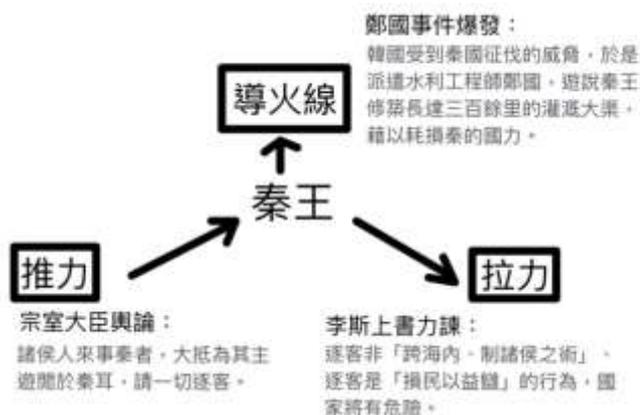
答案：B

詳解：(A)藉蒹葭、白露兩種深秋清晨的景物，點明時間、環境，烘托迷離感傷的情感基調，營造出主角求而不得、淒婉惆悵的情境。「蒼蒼、萋萋、采采」為錯綜修辭中的抽換詞面；「不以物喜，不以己悲」為互文。范仲淹〈岳陽樓記〉(C)文句前後相反(D)秦地民歌時而慷慨激昂，時而凝重悲涼，如〈蒹葭〉這般溫柔婉約的詩作，在秦風中獨樹一幟

11. 權權在準備學測時，習慣以「視覺筆記」將知識及想法用圖像化的方式有脈絡的整理進筆記本。然而這天晚上自習做〈諫逐客書〉筆記時，外界雜音干擾了他的思緒，導致筆記中出現錯誤。請問以下四張筆記，內容有誤的是：

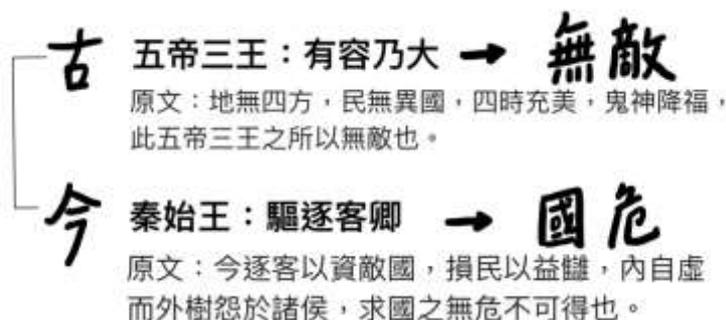
(A) 秦王，下逐客令的背景：

(B) 李斯，遊說脈絡黃金圈：



(C) 秦王，喜搜羅外來珍寶：

(D) 李斯，用古今對比勸諫：



答案：送分

詳解：(C) 擊甕叩缶，彈箏搏箏為真秦聲，且鄭衛之音為靡靡之音。

12. 以下為《詩經》、《楚辭》的比較表格，整理內容正確的是：

	《詩經》	《楚辭》
(A) 時代、地域	西周初年到春秋中葉約五、六百年，以長江流域為中心	戰國時期(包含漢朝以後的仿作)，以黃河流域為中心
(B) 句式、語助詞	以四言為主，多短句疊字，句式整齊，無固定的語助詞	以三、五言為主，多長句駢語，句式參差，多用兮、些等語助詞
(C) 取材、風格	取材社會生活，風格質樸寫實，溫柔敦厚	取材個人情志，風格浪漫神祕，弘博麗雅
(D) 文學價值	《四庫全書》列為經部，且為中國最早的詩歌總集	《四庫全書》總集之首，且為辭賦之祖，開後世漢賦之先河

出處：語文演練 B5L6

答案：C

詳解：(A) 西周、黃河／長江 (B) O／六、七言 (C) O／O (D) O／集部之首

13. 依據下文判斷，最適切的標題是：

自欺的生物根源極為古老，並非人類獨有的天賦，從自信到過度自信到自欺，並無明顯分際。只是人能說話，不但方便賣空買空，更容易陷入自欺的漩渦，甚至將旁觀者捲入，掀起風潮。自欺在人類歷史中的角色，耐人尋味；一些文學作品不經意地透露的一些觀察，發人深省。

如「虬髯客傳」這篇千古名文，刻劃的就是自欺。話說虬髯客有意逐鹿中原，而傳說「太原有異人」，結果打探到李世民。他想眼見為信，等見了李世民後再盤算進退；哪裡知道卻「一見心死」，自嘆不如。可是虬髯客心存僥倖，請師兄出馬打量李世民；沒想到師兄也「一見慘然」，還說了重話：「此局全輸矣！」他才面對現實。要是師兄助長了他的自欺呢？

難怪孔老夫子要把「友直」列為益者三友之首了。(王道還〈○○○○○○○○〉)

- (A) 眾芳搖落獨暄妍 (B) 總為浮雲能蔽日
(C) 色不迷人入自迷 (D) 柳暗花明又一村。

出處：閱讀 20 分鐘第 18 回第三題

答案：C

詳解：略。

14. 閱讀下文，下列選項敘述最適切的是：

曾子寢疾，病。樂正子春坐於床下，曾元、曾申坐於足，童子隅坐而執燭。

童子曰：「華而晄，大夫之簣與？」子春曰：「止！」曾子聞之，瞿然曰：「呼？」曰：「華而晄！大夫之簣與？」曾子曰：「然！斯季孫之賜也。我未之能易也。元，起易簣！」曾元曰：「夫子之病革矣，不可以變。幸而至於旦，請敬易之。」

曾子曰：「爾之愛我也不如彼。君子之愛人也以德，細人之愛人也以姑息。吾何求哉？吾得正而斃焉斯已矣。」舉扶而易之。反席未安而沒。(《禮記·檀弓·曾子易簣》)

- (A) 樂正子春擔心臥病的曾子無法安然入睡，故要童子勿執燭火
(B) 曾元不願為曾子更換臥席，原因在傳統認為日出前並不合適
(C) 曾子恪守禮法，並以身作則，期勉其子能作成人之美的君子
(D) 曾子最後的心願是在不違背禮法下死去，然而最後抱憾而終

答案：C

出處：閱讀理解第 19 回第 4 題

詳解：(A) 止，住口 (B) 病革(危急)，可知是考慮病情，而非日出與否 (D) 「反席未安而沒」可知無憾而逝

15. 三教九流泛指古代中國的宗教與各種學術流派，是古代中國對人的地位和職業名稱劃分的等級。根據《漢書·藝文志》及國學常識選出正確的九流說明：

- (A) 儒家淵源於掌教育的司徒之官，游於六藝之中，留意仁義之際
(B) 墨子淵源於掌祀典的清廟之守，戰國時與「道家」並稱為顯學
(C) 名家淵源於掌星曆的羲和之官，主張正名定分以及五德終始說
(D) 小說家淵源於掌野史的稗官，作品多街談巷語、道聽塗說之作

出處：學習講義

答案：A

詳解：(B) 儒墨並稱顯學 (C) 正名定分：名家；羲和之官、五德終始：陰陽家 (D) 小說家不入流

16. 下列歸納台灣文學在不同時期的代表作家及該作家寫作風格等資訊，敘述最適切的是：

(A)	殖民地時期古典文學 (1895~1945)	洪繻兼擅各類文章體裁，無論詩、詞、古文、駢文、八股文皆有可觀之處。其詩風格高雅，文辭清麗，以社會寫實詩、諷諭詩為大宗，內容多與清末至日治初期時事有關，因此有「臺灣詩史」之稱。
-----	--------------------------	---

(B)	殖民地時期新文學 (1895~1945)	<u>賴和</u> 兼擅新舊文學，以漢文、日文進行創作。新文學的成就尤高，作品遍及小說、新詩、散文等，並主編文學刊物，獎掖後進，後人尊為「臺灣新文學之父」。其作品內容多在抗議強權、反映民生疾苦。
(C)	鄉土文學時期 (1960~1988)	<u>黃春明</u> 以寫作鄉土小說聞名，亦寫散文紀錄日常見聞。其小說善於描摹臺灣農工商轉型社會，呈現西方文化如何使城市文明進步，對照傳統農業社會的小人物生活，以知識份子的高度觀察並紀錄轉變。
(D)	後鄉土文學時期 (1990~2010)	<u>余光中</u> 創作題材多為農村百姓生活，對農民堅毅敦厚的天性、社會文化的變遷有深刻的觀察和描摹，文中流露對小人物的關懷。其小說作品描繪的市井人物，深具時代典型，文筆樸實自然，對白生動。

出處：學習講義作者關鍵 L10(P. 123)、L9(P. 112~113)

答案：A

詳解：(B)終身以漢文創作 (C)文章是黃春明關懷弱勢、批判社會的利器，以敏銳的觀察力，描摹小人物的處境，帶出臺灣農村受到工商業的商業衝擊，及西方文化傳入台灣的文化衝擊。亦對知識份子常自覺高人一等，毫不留情地與以批判(D)敘述內容為洪醒夫作品特色，應歸類於鄉土文學時期

17. 下列古典文學的體制或發展，敘述正確的是：

- (A) 《詩經》從體裁上，分風、雅、頌；從作法上，分賦、比、興，二者可合稱為「六藝」
- (B) 《楚辭》用楚語、楚聲，記楚地、楚物，由劉向集成一書，後金聖嘆評為六才子書之一
- (C) 戰國時期為中國古代寓言創作的黃金時代，已獨立成篇，用以闡述諸子哲理與政治主張
- (D) 唐傳奇為文言短篇小說，已有完整結構，〈虬髯客傳〉、〈長恨歌傳〉皆為豪俠類代表作

出處：學習講義

答案：送分

詳解：(A)六義 (B)〈離騷〉評為六才子書之一(C)多依附於散文之中(D)《聊齋誌異》非章回，為短篇小說，藉鬼狐之事，抒發對現實政治、社會的不滿。

18. 關於〈國殤〉的分析詮釋，下列敘述最適切的是：

操吳戈兮被犀甲，車錯轂兮短兵接。旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先。
凌余陣兮躐余行，左驂殪兮右刃傷。霾兩輪兮繫四馬，援玉枹兮擊鳴鼓。
天時墜兮威靈怒，嚴殺盡兮棄原墜。出不入兮往不反，平原忽兮路超遠。
帶長劍兮挾秦弓，首身離兮心不懲。誠既勇兮又以武，終剛強兮不可凌。
身既死兮神以靈，子魂魄兮為鬼雄。

- (A) 寫作手法：全篇採第三人稱的觀點敘述屈原參戰，並使用主客問答顯情景真實
- (B) 敘事順序：採用倒敘法，先寫戰後殘酷景象，再寫激烈戰況，導致少數人倖存
- (C) 修辭運用：善用對偶，如「左驂殪」對「右刃傷」、「援玉枹」對「擊鳴鼓」等
- (D) 文意理解：「首身離兮心不懲」屬於祭祀頌辭，禮贊國殤者勇武剛強，精神不死

出處：補充文選、學習卷

答案：C、D

詳解：(A)屈原未參戰，且未使用主客問答(B)先寫激烈戰況，再寫戰後殘酷、無人倖存

19. 莊子以〈庖丁解牛〉表達深刻生命哲思，展現莊子天馬行空的創造力與文學能力。下列選項解讀文中各項喻意，說明不適切的是：

- (A) 以「庖丁」喻善養生處世者；「文惠君」喻不善養生者
- (B) 以「牛隻」比喻人世間，「肯綮」、「族」展現其複雜性

- (C) 以「無厚」之刀，比喻人應有一顆不帶有任何成見的心
 (D) 以「有間」之節，比喻塵世是非矛盾等難題存在著夾縫

出處：課本

答案：A

詳解：(B)「良庖、族庖」喻不善養生者

20. 大同之治、桃花源、小國寡民皆為理想世界，但因時代背景、處世態度的不同，以致理想世界的政治、社會、經濟等條件相異。以下整理不合宜的是：

- (A) 大同之治為儒家政治理想，政治上選賢與能，以禮治國，形塑出和諧而安康的社會
 (B) 小國寡民為道家政治理想，塑造百姓復結繩而用的社會，無機心、戰事，純樸自足
 (C) 桃花源村民「來此絕境不復出」，社會型態似小國寡民描述之「使民重死而不遠徙」
 (D) 大同之治「貨惡其棄於地」，因此並不會看到小國寡民「有什伯之器而不用」的景象

出處：課本 L1 題解、語練 P.103

答案：A

詳解：(A) 以禮治國為小康社會

21. 閱讀莫那能〈鐘聲響起時——給受難的山地離校姊妹們〉，並選出本詩主旨：

<p>當老鴛打開營業燈吆喝的時候 我彷彿就聽見教堂的鐘聲 又在禮拜天早上響起 純潔的陽光從北拉拉到南大武 灑滿了整個阿魯威部落 當客人發出滿足的呻吟後 我彷彿就聽見學校的鐘聲 又在全班一聲「謝謝老師」後響起 操場上的鞦韆和蹺蹺板 馬上被我們的笑聲佔滿</p> <p>當教堂的鐘聲響起時 媽媽，你知道嗎？ 荷爾蒙的針頭提早結束了女兒的童年 當學校的鐘聲響起時 爸爸，你知道嗎？ 保鏢的拳頭已經關閉了女兒的笑聲</p>	<p>再敲一次鐘吧，牧師 用您的禱告贖回失去童貞的靈魂 再敲一次鐘吧，老師 將笑聲釋放到自由的操場</p> <p>當鐘聲再度響起時 爸爸、媽媽，你們知道嗎？ 我好想好想 請你們把我再重生一次……</p>
---	---

- (A) 感傷原住民受到都市文明的影響，失去了原有的理想
 (B) 控訴漢人對原住民的剝削，抵抗威權，反映現實狀況
 (C) 描寫原住民生活瑣事，呈現偏鄉生活純樸可愛的一面
 (D) 惋惜原住民即便有求學精神，也無教育資源可供使用

答案：B

22. 《莊子》一書，以想像豐富的寓言，刻劃深刻思想。以下三則寓言的寓意解讀，最適切的是：

甲、南海之帝為儵，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。儵與忽持相遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。儵與忽謀報渾沌之德，曰「人皆有七竅，以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。」日鑿一竅，七日而渾沌死。

乙、仲尼適楚，出於林中，見痾僂者承蜩，猶掇之也。仲尼曰：「子巧乎！有道邪？」曰：「我有道也。五六月累①丸二而不墜，則失者錙銖；累三而不墜，則失者十一；累五而不墜，猶掇之也。吾處身也，若厥株拘②；吾執臂也，若槁木之枝；雖天地之大，萬物之多，而唯蜩翼之知。吾不反不側，不以萬物易蜩之翼，何為而不得？」孔子顧謂弟子曰：「用志不分，乃凝於神，其痾僂丈人之謂乎！」

丙、莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞，鼓盆而歌。惠子曰：「與人居，長子老身，死不哭，亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎！」莊子曰：「不然。是其始死也，我獨何能無慨然！察其始而本無生，非徒無生也，而本無形，非徒無形也，而本無氣。雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生，今又變而之死，是相與為春秋冬夏四時行也。人且偃然寢於巨室，而我嗷嗷然隨而哭之，自以為不通乎命，故止也。」

註：①累：堆疊②若厥株拘：如枯樹樁

- (A) 甲文中，儵與忽恩將仇報，為其鑿七孔，導致渾沌死亡
- (B) 乙文中，痾僂丈人說明承蜩之道為勤學苦練，用心專一
- (C) 丙文中，莊子認為死亡可能發生一年四季，故無須悲傷
- (D) 三則寓言中，主角言行皆傳達道家「順應自然」的理念

答案：B

詳解：(A) 弄巧成拙(C) 生命如四季循環(D) 乙文並為傳達順應自然的理念

23. 在日常生活中，舉凡歌詞、廣告詞等文句，常運用修辭技巧增添文采。請判斷下列選項中，流行曲之歌詞與課文所運用的修辭不同的是：

- (A) 顏色憔悴，「形容枯槁」/〈菊花台〉：「隨風飄散，你的模樣」
- (B) 「舉世皆濁我獨清」/〈讓我留在你身邊〉：「最渺小的我，有大大的夢」
- (C) 「新沐者必彈冠，新浴者必振衣」/〈倔強〉：「逆風的方向，更適合飛翔」
- (D) 「謀閉而不興，盜竊亂賊而不作」/〈緣分一道橋〉：「秦時明月漢時關，萬里長征人未還」

出處：課本

答案：D

詳解：(A) 轉化(物性化)(B) 映襯(C) 借喻(逆風的方向借喻人生逆境)(D) 抽換詞面/互文、引用

二、單選閱讀題組(每題3分，共七題，占21分)

24.-26. 題組

甲

屈原既放，游於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰：「子非三閭大夫與？何故至於斯？」屈原曰：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。」漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不淈其泥而揚其波？眾人皆醉，何不鋪其糟而歠其醞？何故深思高舉，自令放為？」屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」漁父莞爾而笑，鼓枻而去，歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」遂去，不復與言。(屈原〈漁父〉)

乙

楚頃襄王十五年五月五日。

屈原恰巧走到了湘陰縣汨羅江邊漁父的住處。

房子是河邊的泥土混合了石塊搭成的。泥土中摻雜了蘆草，用板夾築成土磚，壘築成牆。牆上開了窗，用木板做成窗牖。屋頂只有一根杉木的大樑，橫向搭了條木的椽子，上面覆蓋禾草。土磚造的房子和漁父邈邈長相有一點近似，都是土黃灰白混混沌沌一堆，分不清楚頭臉。

屈原走來，猛一看，還以為那漁父也是用泥土混合著河邊石頭堆成的一物。

漁父從懵懂中昏昏醒來，他一身汗，濕津津的，恍惚夢中看到一個人。

一個瘦長的男人吧，奇怪得很，削削瘦瘦像一根枯掉的樹，臉上露著石塊一樣的骨骼。眉毛是往上挑的，像一把劍，鬢角的髮直往上梳，高高在腦頂綰了一個髻，最有趣的是他一頭插滿了各種的野花。杜若香極了，被夏天的暑熱蒸發，四野都是香味。這男子，怎麼會在頭上簪了一排的杜若呢？

漁父仔細嗅了一下，還不只杜若呢！這瘦削的男子，除了頭髮上插滿了各種香花，連衣襟、衣裾都佩著花，有蘿蕪，有芷草，有鮮血一樣的杜鵑，有桃花，柳枝。漁父在這汨羅江邊長大，各種花的氣味都熟，桂花很淡，辛夷花是悠長的一種香氣，好像秋天的江水……

「你一身都是花，做什麼啊？」

漁父好像問了一句，糊裡糊塗又睡著了。（蔣勳〈關於屈原的最後一天〉）

24. 甲文描述屈原與漁父的相遇，關於對談內容的分析，說明最適切的是：

- (A) 漁父考量個人，展現隨俗進退的處世精神；屈原考量家國，象徵堅持理想的淑世精神
- (B) 「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」為屈原自述「藉酒消愁」失敗，才會行吟澤畔
- (C) 「安能以身之察察，受物之汶汶者乎」指怎能讓汗濁身體接觸潔淨官服，顯志向高潔
- (D) 「滄浪之水清兮，可以濯吾纓」一句與「念高危，而思謙沖而自牧」的處世理念相近

出處：課本

答案：A

詳解：(B)獨清、獨醒用來呈現絕不妥協的人生态度(C)察察：潔淨的樣子；汶汶：混濁的樣子(D)世道若清平，可出任官職/在高位，要想到謙虛謹慎來約束自己

25. 乙文中對屈原形象塑造的解讀，詮釋合宜的是：

- (A) 以豐美的鮮花對比屈原被折磨至枯槁的身心，諷刺屈原的處境落魄
- (B) 由漁父的視角形容屈原的味道，說明屈原對於自己的優點一無所知
- (C) 以屈原頭上簪杜若、佩著蘿蕪、芷草等香草，暗喻其對美好的追求
- (D) 以枯樹、石塊、劍等物形容屈原外貌，表現出其冷漠而固執的性格

答案：C

詳解：(A)豐美的鮮花暗喻屈原對美好的渴望與追求，未諷刺屈原處境(B)代表漁父並非對屈原一無所知。(D)是暗喻屈原不願與世浮沉的性格及其對於原則的堅持。

26. 針對甲、乙二文中的寫作手法，說明最合宜的是：

- (A) 甲、乙文中均以屈原佩花，凸顯其內外兼美的形象
- (B) 漁父在甲文中形象強勢，乙文中則是面容渾沌不清
- (C) 屈原在甲文中肉體虛弱、精神剛強，乙文則面如容鋒利
- (D) 乙文中昏睡的漁父，與甲文「滌泥揚波」的理念相呼應

答案：D

詳解：(A)漁父中並未描述屈原佩花。(B)漁父中漁父的形象並非強勢。(C)漁父中未描寫屈原肉體的虛弱(氣色憔悴，形貌乾瘦)。

27.-28. 題組

這世上的正能量，原本就是為了掩蓋這世界醜陋的真相，所發展出來的包裝紙而已。包裝紙一拆開，你會發現裡面的東西又爛又糟，讓你的心情從期待瞬間變成失望，反而一落千丈。

相對於這世上已經氾濫的「正能量」，「負能量」不過是平凡生活的真面目而已。

當你失戀的時候，你就該知道自己有多糟——當初眼光怎麼那麼差，看上那麼爛的人？或者你根本就是個爛情人，一點也不溫柔體貼，活該現在會失戀。當你找不到工作時，你就該知道誰叫你當初不好好考上一間好學校，也不好好學些技能，長得不夠帥家裡又不有錢，現在誰想找你浪費公司的錢啊？

這樣很負面嗎？如果上述事實讓你覺得負面，那你才應該想想，自己過去活在怎樣的世界裡。

我們每個人在成長過程中，都接收太多無謂的正能量了。尤其許多師長，總是散播過多無意義的正能量，在我們真正碰上挫折時，卻又給我們惡意的評價與態度。

當我們被教育「努力就會有回報」時，考試狠狠地打臉我們；當我們被教育「人生不是只有一條路」時，面對挫折我們無力改變；他們總說要堅持夢想，但社會價值觀卻不斷地掌控我們的方向。當人們告訴你要「做自己」時，其實說的是：只有成功了，你才是自己。否則你的「做自己」，不過是沉淪的藉口罷了。

因此在正能量的強光不間斷地照耀之下，我們會發現自己黑暗的倒影，被越拉越長……直到某一天將我們吞噬。

當你沮喪難過、悲傷無助時，就別再接收那此正能量了。

你必須看清這世間的真相，開始學習對自己的條件充份認命。

(林育聖〈正能量有用嗎？〉)

27. 根據上文內容判讀，下列何者最符合作者對於「正能量」的看法：

- (A) 正能量是現實世界中的真實面目，它能幫助我們保持積極心態和期望
- (B) 正能量是一種表面的包裝，容易讓人活在幻想中，看不清事實的真相
- (C) 正能量與負能量在生活中同樣重要，因為它們都反映真實的人生狀態
- (D) 正能量受社會價值觀影響，接收能使人堅持「做自己」，並邁向成功

答案：B

詳解：作者提到「正能量」只是一種表面的包裝，用來掩蓋現實世界的醜陋真相。作者認為當人們拆開這層包裝，他們會發現裡面的事物並不如表面所顯示的那樣美好，從而引起失望和沮喪。因此，作者對於「正能量」持懷疑和批判的態度，認為它容易讓人陷入幻想，無法看清事實的真相。(A)誇大了正能量的作用，並將其視為現實世界中的真實面目。然而，作者只提到正能量只是一種表面的包裝。(C)選項中正負能量重要性相等，但作者的立場更偏向於對正能量持批判的態度，認為它只是一種表面的包裝，無法真實反映人生的現實狀態。(D)作者並未提及接收正能量能帶來成功。

28. 能量高中即將舉辦一場心靈展覽，請參照企畫書中內容判斷周邊商品販賣區規劃合宜的是：

企劃書內容：

展區 A 依本文觀點挑選古代典籍中具有「負能量」特質的文句，結合書畫藝術，製作文創商品；

展區 B 依道家理念挑選當代書籍擺設，在提供觀展人一份勵志叢書書單之餘，安排書籍導讀者

	展區 A 素材提案	展區 B 書單提案
(A)短今	「業精於勤，荒於嬉」	《你的善良必須有點鋒芒》
(B)壯壯	「萬般皆是命，半點不由人」	《「不需要」就是九成煩惱的解藥》
(C)多慧	「見善如不及，見惡如探湯」	《人生逍遙遊》
(D)慈妹	「挫其銳，解其紛，合其光，同其塵」	《以創造轉化為自我認同》

答案：B

詳解：(A)旨在鼓勵人們認真學習/道家強調順應自然(B)O/O (C)旨在鼓勵人們及時行善/O(D)道家思想，鋒芒內斂與世無爭，而與囂雜塵俗相融合。/儒家思想

29.-30. 題組

甲、

詩者，志之所之也。在心為志，發言為詩。情動於中而形於言，言之不足，故嗟嘆之；嗟嘆之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之也。情發於聲，聲成文謂之音。治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。故正得失，動天地，感鬼神，莫近於詩。先王以是經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗。(〈毛詩·序〉)

乙、

誰都知道，一切事物都有幾種看法、你說一件事物是美的或是醜的，這也只是一種看法。換一個看法，你說它是真的或是假的；再換一種看法，你說它是善的或是惡的。同是一件事物，看法有多種，所看出來的現象也就有多種。比如園裡那一棵古松，它的形象隨觀者的性格和情趣而變化。各人所見到的古松的形象都是各人自己性格和情趣的返照。古松的形象一半是天生的，一半也是人為的。極平常的知覺都帶有幾分創造性；極客觀的東西之中都有幾分主觀的成分。

事物本來都是很混亂的，人為便利實用起見，才像被火燒過的小孩子根據經驗把四周事物分類立名，說天天吃的東西叫做「飯」，天天穿的東西叫做「衣」，某種人是朋友，某種人是仇敵，於是事物才有所謂「意義」。意義大半都起於實用。就「用」字的狹義說，美是最沒有用處的。科學家的目的雖只在辨別真偽，他所得的結果卻可效用於人類社會。美的事物如詩文、圖畫、雕刻、音樂等等都是寒不可以為衣，饑不可以為食的。從實用的觀點看，許多藝術家都是太不切實用的人物。然則我們又何必來講美呢？人性本來是多方的，需要也是多方的。真善美三者俱備才可以算是完全的人。

人所以異於其他動物的就是於飲食男女之外還有更高尚的企求，美就是其中之一。是壺就可以貯茶，何必又求它形式、花樣、顏色都要好看呢？吃飽了飯就可以睡覺，何必又嘔心血去做詩、畫畫、奏樂呢？「生命」是與「活動」同義的，活動愈自由生命也就愈有意義。

人的實用的活動全是有所為而為，是受環境需要限制的；人的美感的活動全是無所為而為，是環境不需要他活動而他自己願意去活動的，在有所為而為的活動中，人是環境需要的奴隸；在無所為而為的活動中，人是自己心靈的主宰。這是單就人說，就物說呢，在實用的和科學的世界中，事物都借著和其他事物發生關係而得到意義，到了孤立絕緣時就都沒有意義；但是在美感世界中它卻能孤立絕緣，卻能在本身現出價值。照這樣看，我們可以說，美是事物的最有價值的一面，美感的經驗是人生中最有價值的一面。

29. 根據甲文文意解讀，推敲下列說明不正確的是：

- (A) 〈碩鼠〉屬於亂國之音
- (B) 詩依內容至少能分三類
- (C) 詩歌具備情感表達之用
- (D) 詩最大功效為感天動地

答案：D

詳解：(D)貼近民生，移風易俗。甲文譯文：詩，是人情感的所在，在心裡是「志」，發出來成為優美的言語就是「詩」。情感鼓盪在人心中，就會通過言語表達出來；如果言語不足以表達感情，就會通過嗟嘆來表達；如果嗟嘆不足以表達感情，就會通過歌唱來表達；如果歌唱不足以表達感情，就會情不自禁地通過手舞足蹈來表達。情感通過宮商之聲表達出來，聲聲相應而成韻律或文采就是音。治世之音安靜而愉悅，它所反映的社會政治也平和；亂世之音怨恨而憤怒，它所反映的社會政治也乖戾；亡國之音哀婉而憂思，它所反映的風民俗也困苦。所以要端正得失、驚動天地、感動鬼神，詩歌是最貼近不過得了。先王就是用它來治理夫婦、成就孝敬、敦厚人倫、純美人文教化以及移風易俗的。

30. 試比較甲、乙二文文意內涵，正確的選項是：

- (A) 甲文主張詩歌具有動人的力量，具實用性，但是缺乏美感
- (B) 乙文認為美感經驗有價值是因為可以擺脫生命，孤立絕緣
- (C) 甲乙二文均提及本身的直覺感受，強調發自內心對美的價值認同
- (D) 甲文強調詩的教化功用，屬儒家觀點；乙文強調心靈主宰，是美學立場

答案：D

詳解：(A) 未提及缺乏美感(B)重點在能體現生命自由(C)兩文皆未提及

三、多選題(每題5分，共6題，占30分)

說明:每題有兩個以上的答案，所有選項均答對者，得4分；答錯一個選項，得2.4分；答錯兩個選項，得0.8分，答錯多於兩個選項或所有選項皆未作答者，該題以零分計算。

31. 下列「」內的字詞，形音義三者皆正確的選項有：

- (A) 鼓「枹」：一、，槳；「舖」其糟而歎其醜：勺、，吃
- (B) 舟「輿」：口、，車；「甘」其食：《、，以……為甘，意動動詞
- (C) 漁父「見」而問之：丁、一、，現身；「澀」泥揚波：《、、，攪渾
- (D) 大「軻」：《、、，大骨；「騷」然：厂、乙、，刀割物時所發出的聲音
- (E) 「灶」頭：尸、么、，以磚石砌成，用來生火的烹飪設備；不共「載天」：勿、丿、去、一、，生存於世間

出處：課本

答案：AB

詳解：(C)「見」：丁、一、，看見(D)大「軻」：《、(E)載

32. 下列成語及題辭分類正確的有：

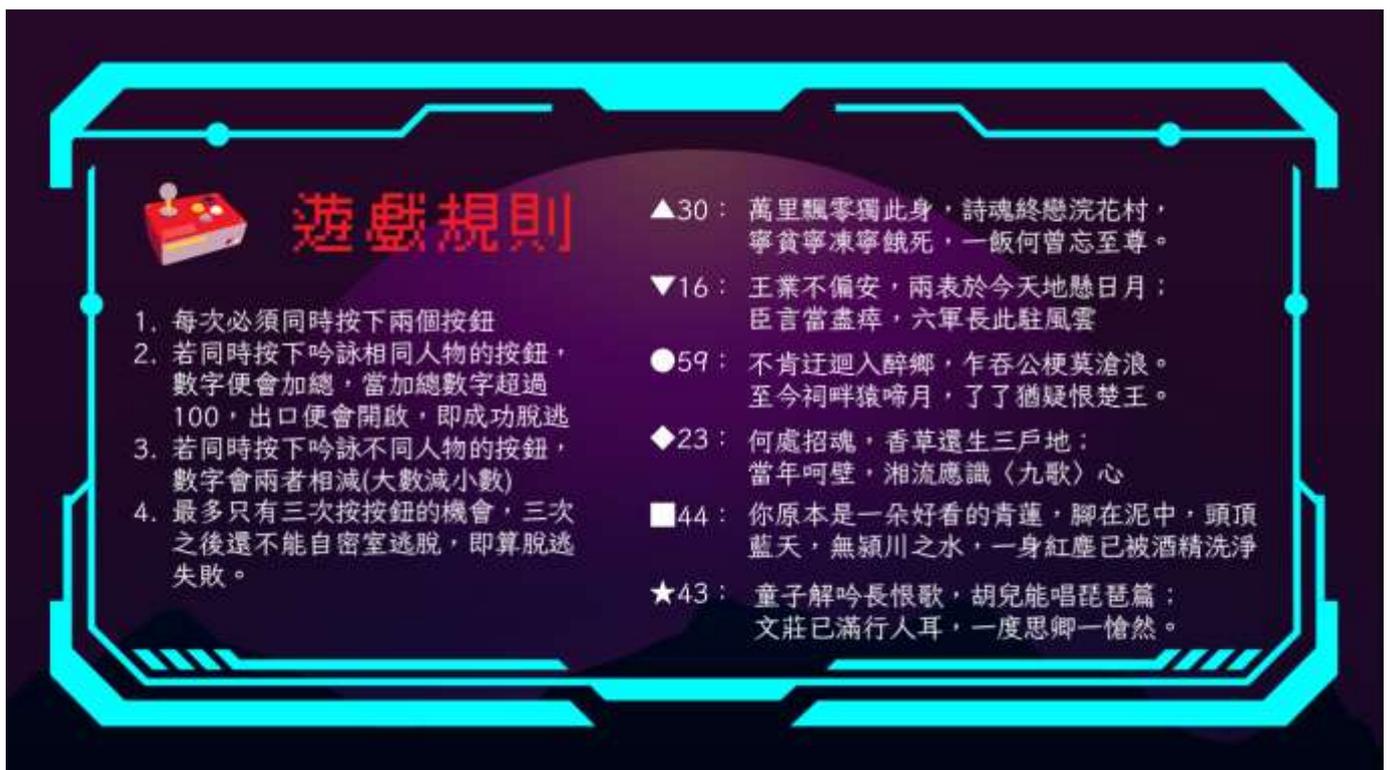
- (A) 形容技藝純熟：庖丁解牛／運斤成風／游刃有餘
- (B) 形容與世浮沉：和光同塵／鋪糟歎醜／同流合汙
- (C) 人生變幻無常：莊周夢蝶／南柯一夢／白雲蒼狗
- (D) 一般祝壽題辭：天賜純嘏／萬壽無疆／桃灼呈祥
- (E) 祝賀喬遷題辭：標梅迨吉／宜室宜家／出谷遷喬

出處：學習講義

答案：ABC

詳解：(D)○／○／賀出嫁(E)賀出嫁／賀出嫁／○

33. 學校舉辦密室逃脫比賽，由小彬、小夫、大雄、靜香、胖虎一同參與活動，請依據遊戲規則及選項敘述判斷，正確的選項有：



遊戲規則

1. 每次必須同時按下兩個按鈕
2. 若同時按下吟詠相同人物的按鈕，數字便會加總，當加總數字超過100，出口便會開啟，即成功脫逃
3. 若同時按下吟詠不同人物的按鈕，數字會兩者相減(大數減小數)
4. 最多只有三次按按鈕的機會，三次之後還不能自密室逃脫，即算逃脫失敗。

- ▲30：萬里飄零獨此身，詩魂終戀浣花村，寧貧寧凍寧餓死，一飯何曾忘至尊。
- ▼16：王業不偏安，兩表於今天地懸日月；臣言當盡瘁，六軍長此駐風雲
- 59：不肯迂迴入醉鄉，乍吞公梗莫滄浪。至今祠畔猿啼月，了了猶疑恨楚王。
- ◆23：何處招魂，香草還生三戶地；當年呵壁，湘流應識《九歌》心
- 44：你原本是一朵好看的青蓮，腳在泥中，頭頂藍天，無潁川之水，一身紅塵已被酒精洗淨
- ★43：童子解吟長恨歌，胡兒能唱琵琶篇；文莊已滿行人耳，一度思卿一愴然。

- (A) 小杉為資優生，率先找出能使數字總合最多的組合，為同時按下「▲」、「★」
- (B) 小夫聘專業團隊擬定出逃策略，能使他逃出密室的組合為先按「▲+◆」，再按「▼+★」，最後按「■+●」
- (C) 大雄遲遲無法確定「▲」按鈕對應的人物，於是偷偷使用哆啦A夢的道具，得到的提示可能有「胯下」、「漂母」、「國士」
- (D) 胖虎辦不開密室的門，決定自立自強找出一組能逃出密室的組合為先按「▲+★」，再按「▼+★」，最後按「■+●」
- (E) 老師邀請靜香擔任解題幫手，靜香依照人物出生年代先後，向同學們說明各個選項的解題關鍵，她說明的順序可能是「●→■→▲」

答案：送分【答案僅有(E)，故送分】

詳解：由上而下吟詠的人物分別是「杜甫、諸葛亮、屈原、屈原、李白、白居易」。(A) 最多的組合為「●+◆」(B) $(30-23)+(43-16)+(59-44)=7+27+15=49$ ，小於100，未成功(C)提示人物為韓信(D) $(43-30)+(44-23)+(59-16)=13+21+43=137$ ，77，未成功

34. 作者往往藉由山川勝景、自然風物的描繪及記敘，表達自己的思想感觸或審美情趣。下列敘述最適切的是：

- (A) 陶淵明〈桃花源記〉以實筆寫山水之美和人情的真誠樸實，暗諷動盪的現實社會
- (B) 歐陽脩〈醉翁亭記〉描寫滁州勝景，以徜徉山林之樂，抒發「心凝形釋」的體悟
- (C) 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉待月的情境層層鋪墊，別出心裁，有獨特的審美意識
- (D) 洪繻〈鹿港乘桴記〉描繪乘桴所見之景，抒發鹿港昔盛今衰之感，展現反日意識
- (E) 范仲淹〈岳陽樓記〉表面記述岳陽樓，實借題發揮，抒儒者懷抱，並勸勉滕子京

答案：CDE

詳解：(A)桃花源為虛構世界 (B)〈始得西山宴遊記〉：「心凝形釋，與萬化冥合」

35. 〈碩鼠〉為諷刺□□之作，《詩序》解為：「國人刺其君重斂，蠶食於民，不脩其政，貪而畏人，若大鼠也。」

請依據原文判斷，下列選項解讀最適切的是：

碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。逝將去女，適彼樂土；樂土樂土，爰得我所。

碩鼠碩鼠，無食我麥！三歲貫女，莫我肯德。逝將去女，適彼樂國；樂國樂國，爰得我直。

碩鼠碩鼠，無食我苗！三歲貫女，莫我肯勞。逝將去女，適彼樂郊；樂郊樂郊，誰之永號？

- (A) 全詩三章反覆運用「比」的手法，描述碩鼠如何貪得無厭又不知回報
- (B) 「碩鼠」比喻對人民橫征暴斂的統治者，「黍、麥、苗」可詮釋為稅賦
- (C) 因詩中表現出人民對貪官汙吏的憤慨，故題幹中的□□可填入「貪斂」
- (D) 「三歲貫女」與「治病不斲三折肱」的「三」皆為虛數，表多次之意
- (E) 全詩表現出絕望、憤怒之情，預告將報復為滿足私慾而貪腐的為政者

答案：ABCD

詳解：(E)沒有報復之意，只發誓要離開此地，另尋樂土，讓統治者承受失德無民的惡果

36. 閱讀下文，選出解讀合宜的選項：

譙有老子廟，唐為太清宮，地靈物奇，觀者駭異。歷代嚴護，景概所存，若靈溪、渦河、九龍井、左紐再生昇天檜，皆附於圖籍，發乎詠歌。而風人之才，難其破的。余友曼卿，將命斯來，實董宮事，嗜道之外，樂乎聲詩。覽靈仙之區，異其八物，益以宮題，而成九詠。觀其立意，皆鑿幽索祕，破堅發奇，高凌虹蜺，清出金石，有以見詩力之雄哉！文以氣為主，此其辨乎？矧夫人託文而志深，物乘文而名遠，如揚子雲之《緜竹》，王文孝之《靈光》，孫興公之《天台》，皆揮藻一時，騰照千載者矣。噫！彼物也，庇聖賢之居，而能長久，後果動君子之風雅，以發乎名。矧人也，庇聖賢之道，則能高明，果亦動天下之頌聲以揚其烈。覽之者，得無起歎！

- (A) 范仲淹藉稱頌曼卿詩作中，對奇景背後理則的探究，抒發自己「詩言志而文以明道」的信念
(B) 唐代帝王姓「李」，故奉老子為先祖，以道教為國教，呼應首句「譙有老子廟，唐為太清宮」
(C) 「將命斯來，實董宮事，嗜道之外，樂乎聲詩。」指好友曼卿被貶，以道家人生觀自我撫慰
(D) 「鑿幽索祕，破堅發奇，高凌虹蜺，清出金石」可見曼卿擅長描摹景物，頗受范仲淹的景仰
(E) 舉揚子雲、王文孝、孫興公等人為例說明「人託文而志深」，「文氣」能為詩文留下不朽價值

出處：閱讀 20 分鐘

答案：AE
詳解：(B)改名一事，與奉為國教之間無關(C)未有此說(D)稱讚其詩力雄勁

第貳部分、單選混合題(占 13 分)

說明：此部分答案請填入答案卷(含單選及手寫)，分數則依標示計算。

試想，你是一位 1800 年前的少男或少女，想追求一個理想的伴侶，但不知道怎麼跟他／她拉近距離。又或者你的愛人遠在千里之外，沒有現代設備，杳無音訊，未知生死，除了忐忑相思，還可以做些什麼呢？

這個時候，你或許需要一部《詩經》！

在茫茫人海中，你總要尋找人生的知心伴侶吧！但要怎樣把握機會製造相遇？要怎樣做才能讓你展開戀愛的第一步？不用擔心，請找到〈國風〉篇，愛情金句都在這裡，男女相與歌詠，各言其情，各種猜心攻防，在這裡都找得到。

古人告訴我們，送禮物，總是最有效的。

比如說你送我木瓜、我送你瓊琚，「投我以木瓜，報之以瓊琚。匪報也，永以為好也」說的是青年男女自由相會，互贈禮物，欲永結情好。這裡所贈的「木瓜」，並不是我們現在常見的番木瓜，而是楸木的果實（這種落葉灌木帶香氣，果實形狀則類似香瓜、黃金瓜一類）。至於回贈女子的「瓊琚」，則是男子衣帶上佩掛的玉石組。

送完了禮物，別忘記告訴對方，這不是回禮喔，是因為我喜歡你呀！！你看，這不就成功提升好感度了嗎？

除了很有文學氣質的木瓜跟瓊琚，還有一位年輕的獵人，他送的倒是很實際的禮物，「野有死麕，白茅包之，有女懷春，吉士誘之」(〈野有死麕〉)，他獵到一隻死掉的小鹿，而且用非常環保的茅草包起來，想著準備去引誘他偶遇的少女。

雖然我們不知道這位少女會不會接受獵人的禮物、也不知道少女長得什麼模樣，但是在追求的時候，總要不吝惜讚美，如果想要稱讚美人，就要這樣說：「手如柔荑，膚如凝脂。領如蝤蠐，齒如瓠犀。螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。」

若是心上人收到這樣的詩句，光是讀一讀詞藻，便已經能夠感受到仰慕之情！

其實，《詩經》收集的大部分作品都是愛情詩，歌唱的都是自由戀愛的事情。《詩經》所歌頌的愛情本質，無論是熱戀也好，失戀、相別離也罷，都只是外在因素，說到底最重要的，還是要別無雜念專心致一地去愛啊。

所以，不知道怎麼談戀愛？專心去愛就對了。

(〈談戀愛好難？照著《詩經》中的愛情金句做就對了！〉 野蠻小邦周)

37. 〈木瓜〉、〈野有死麕〉二首詩，皆言人們追求「伊人」的過程，試比較二者在追求上的差異，完成下列表格。(共 10 分。文句(1)、(3)各 4 分，限 10 字內；文句(2)限 5 字內，字數超過空格酌予扣分)

	〈木瓜〉	〈野有死麕〉										
追求方式	(1) <table border="1" style="width: 100%; height: 40px;"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>											男子以獵物為禮
贈送禮物	木瓜和瓊琚	(2) <table border="1" style="width: 100%; height: 40px;"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>										
溝通方式	通過禮物表達情感	(3) <table border="1" style="width: 100%; height: 40px;"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>										

出處：學習講義

	評分原則	得分
文句(1)	男女互贈禮物(4分) 關鍵詞：「男女／互相」擇一；「贈送禮物」	4
	僅提及贈禮、僅寫男方送禮或女方送禮	2
	未答案錯誤或未作答者	0
文句(2)	茅草包死麕、死掉的小鹿(2分)	2
	未答案錯誤或未作答者	0
文句(3)	通過獻禮引誘對方(4分) 關鍵詞：「獻禮」(方法)；「引誘對方／求歡心」(溝通訊息)擇一	4
	僅提及其一，或擷取後文讚美(放寬給分)	2
	未答案錯誤或未作答者	0

38. 小明是個愛聽歌的男孩。他在閱讀完文本後，發現作者從《詩經》中學習到的有效戀愛方法，與自己愛聽的歌有異曲同工之妙，試問以下詮釋不合宜的是：(3分)

- (A) 「這次就/讓我為你唱情歌/讓我對你說愛你/請你相信我的真心」傳承《詩經》有效戀愛方式，以寫作詞曲，並熱情獻唱的方式吸引所愛之人
- (B) 「我要送你/日不落的想念/寄出代表愛的明信片/我要送你/日不落的愛戀」傳承《詩經》有效戀愛方式，贈送禮物給愛人是博得好感的方法
- (C) 「搖船的姑娘你真美/茶峒呀找不到第二位/大大的眼睛長長的眉/白白的牙兒紅紅的嘴。」呼應文本所學「大方稱讚對方」的有效戀愛方法
- (D) 「我愛你 對你付出真意/不會漂浮不定/你要為我 再想一想/我決定愛你一萬年」呼應文本有效戀愛方式，專一且心無旁騖的愛戀至關重要

答案：A

詳解：(B) 從文中「古人告訴我們，送禮物，總是最有效的」可知(C) 從文中「說到底最重要的，還是要別無雜念專心致一地去愛啊」可知(D) 從文中「說到底最重要的，還是要別無雜念專心致一地去愛啊」可知